

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа р.п. Пушкино
Советского района Саратовской области

<p>« Рассмотрено» Руководитель классов руководителей _____/Борисенкова Л. А. Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>август</u> 2024г.</p>	<p>« Согласовано» Заместитель директора по ВР _____/Борисенкова Л. А. Протокол № 1 от «<u>30</u>» <u>август</u> 2024г.</p>	<p>« Утверждаю» Директор МБОУ-СОШ р.п. Пушкино <u>Л. Г. Денисова</u> Приказ № <u>25</u> от «<u>30</u>» <u>август</u> 2024г.</p>
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

Направленность художественно-экологическая

Срок реализации 9 месяцев

Возраст детей 11-16 лет

Составитель Мищенко Светлана Васильевна

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от
«30» август 2024 г.

2024– 2025 ____ учебный год

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разрабатывается с учетом:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
4. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая *разноуровневые* программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)
5. «Положения о дополнительной общеразвивающей программе ОУ».

Программа может быть реализована для детей с различными физическими возможностями здоровья (ОВЗ) на общих основаниях.

«Школьный экологический театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы: одноуровневая, ознакомительная, базовая.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера,

театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

Отличительная особенность программы от других программ.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде

спектакля).

4. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся объединения «Школьный экологический театр», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 13 -16 лет.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

Количество учащихся в объединении: Минимальное количество учащихся в объединении -10 человек. Максимальное количество учащихся в объединении - 20 человек.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

На занятиях происходит сплачивание детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 месяцев обучения.

При освоении программы учащиеся развиваются как творчески, так и лично.

Режим занятий

1 раз в неделю по 45 минут общее количество часов составляет – 24 часа.

Цель: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи:

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима,

- актёрского,
сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству,
способствовать воспринимать его особенности.

Планируемые результаты:

В рамках данной программы учащиеся овладевают следующими знаниями, умениям и способами деятельности.

Предметные:

- знать основные понятия о театре, как о виде искусства;
- владеть навыками создания художественного образа;
- уметь использовать актерское мастерство;

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение и др.

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности.

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- что такое театр, как он зародился и чем он отличается от других видов искусства;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и послеспектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- чётко произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Содержание программы

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж поТБ.	1	0	1	

2	Основы театральной культуры	2	2	4	Инсценировка
3	Театр рук	1	2	3	Театральная композиция
4	Актерское мастерство	0	2	2	Показ
5	Сценическое движение.	0	3	3	Творческий этюд
6	Сценическая речь	0	1	1	Выступление
7	Работа над пьесой	0	2	2	Выступления
8	Грим.	1	1	2	Творческое задание
9	Проектная деятельность	0	4	4	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО:	7	17	24	

1.2.2 Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы.

Инструктаж по ТБ(1 час).

Теория (1 час). Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

2. Основы театральной культуры (4 часа).

Теория (2 часа) Понятие о сценарии и пьесе. События и эпизоды. Понятие сверхзадачи спектакля. Художественно-постановочная сторона спектакля: декорации, свет, костюмы, музыкальное оформление, грим, театральный реквизит

Практика (2 часа). Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Театр рук (3 часа).

Теория (1 час) Создание образов из рук

Практика (2 часа). Пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерское мастерство (2 часа).

Практика (2 часа для детей ОВЗ с учетом возможностей здоровья). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

5. Сценическое движение (3 часа).

Практика (3 часа).

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Сценическая речь (1 час).

Практика (1 час). Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

7. Работа над пьесой (2 часа).

Практика (2 часа). Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью.

Репетиции.

8. Грим (2 часа).

Теория (1 час). Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика (1 час). Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Проектная деятельность (4 часа).

Практика (4 часа). Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. *Практика:* написание проекта.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (2 часа). Подведение итогов реализации краткосрочного проекта «Школьный Экологический Театр».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы повсем годам обучения.

Педагогические технологии.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническая база

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

1. сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
2. костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
3. аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
4. объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
5. зеркала;
6. дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа, стробоскоп);
7. съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;
8. тросы и растяжки для установки подвесных декораций.

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. Карточки со скороговорками, многоговорками;
- 3.

аблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

2.2.2 Программно-методическое обеспечение:

1. методическая и учебная литература, справочный материал.
2. наглядные материалы: видеоролики выступлений.

2.2.3 Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3 Оценочные материалы

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

- открытое занятие;
- показ самостоятельных работ;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- концерт;
- беседа.

Результаты участия учащихся в мероприятиях муниципального, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме спектакля, концерта, конкурса.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме беседы.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Бородин А. В. На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин.- Corpus, 2017 г. - 352 с.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. / А. М. Бруссер. - Лань, 2019. -136.
3. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - М.: ГИТИС, 2014. - 136 с.
4. Наумов Н. П. Сочиняем пьесу. / Н. П. Наумов. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014. - 226 с.
5. Савина А. В. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. В. Савина. - Планета музыки, 2018. - 352 с.

Для учащихся и родителей:

1. Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства. / К. С. Станиславский, С. В. Гиппиус. - Театральные опыты, 2017. - 784 с.
2. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю. А. Стромов. - Планета музыки, 2019. - 104 с.
3. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. - Планета музыки, 2018. - 296 с.
4. Товстоногов Г.А. Зеркалосцены. Учебное пособие. / Г.А.Товстоногов. - Планета музыки, 2019. - 400 с.
5. Черная Е. И. Стихи и речь. Учебное пособие. / Е. И. Черная. - Лань, 2019. - 268 с.

Интернет-источники:

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы
5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»