Управление образования администрации

Советского муниципального района Саратовской области

Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения –

средней общеобразовательной школы р.п.Пушкино

Советского района Саратовской области с. Новокривовка

413221 Саратовская область Советский район с. Новокривовка, ул. Школьная, д.27.,

т. 8(845-66)6-51-31, Е-meil – [olg.kubasheva@yandex.ru](mailto:olg.kubasheva@yandex.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_  О.В.Михайлова  Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_ В.И.Зотова | **«Утверждаю»**  Директор филиала  \_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Кубашева  Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

Рабочая программа

по музыке

1 класс

учителя

Шлычковой Галины Александровны

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2024 – 2025уч. год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 1 | П.И. Чайковский  "Вальс цветов" | Д.Б.Кабалевский "Песня о школе" | Пластическое интонирование | 07.09.2024 | Диалог с учителем о значении  красоты и вдохновения в жизни человека.;  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём  внутреннем состоянии.;  Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под  музыку».;  Выстраивание хорового  унисона — вокального и  психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки  певческого дыхания по руке  дирижёра.; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский "Времена года" -"Осень". | Л.Цаллагова "Песни об осени",  О.Амбалова  "Счастливая песенка" | Пластическое интонирование | 14.09.2024 | Слушание произведений  программной музыки,  посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки  с произведениями  изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация,  пластическое интонирование.;  Разучивание, одухотворенное  исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная  живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;  Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 1 | Русские  народные песни Подмосковья; Р.н.п. "Во поле  березка стояла",  "Калинка" | Р.н.п. "Во поле  березка стояла",  "Калинка", потешка "Зайка" | движение хоровода | 21.09.2024 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной  традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;  Ритмическая импровизация,  сочинение аккомпанемента на  ударных инструментах к  изученным народным песням.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах  (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.)  мелодий народных песен,  прослеживание мелодии по  нотной записи; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Плясовые наигрыши | "Детские частушки" | Игра на  музыкальных инструментах. | 28.09.2024 | Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания русских народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов. Классификация на группы духовых, ударных,  струнных. Музыкальная  викторина на знание тембров  народных инструментов.;  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;  Слушание фортепианных пьес  композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют  звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных  инструментов.;  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;  Посещение музыкального или  краеведческого музея.;  Освоение простейших навыков  игры на свирели, ложках; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | Н.А.РимскийКорсаков  Операсказка "Сказка о царе и Салтане и сыне его  Гвидоне" - "Три  чуда" | р.н.п."Во саду ли в огороде" | Разыграй сказку | 05.10.2024 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок,  былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.;  В инструментальной музыке  определение на слух музыкальных интонаций речитативного  характера.;  Создание иллюстраций к  прослушанным музыкальным  и литературным произведениям.; Просмотр фильмов,  мультфильмов, созданных на  основе былин, сказаний.;  Речитативная импровизация —чтение нараспев фрагмента  сказки, былины; | Устный опрос; | http://music.edu.rи |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 0.5 | 0 | 0.5 | Звуки природы | Швейцарская  нар.песня "Кукушка" | Пластическое интонирование | 12.10.2024 | Знакомство со звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение, определение на слух звуков различного качества.;  Игра — подражание звукам и  голосам природы с  использованием шумовых  музыкальных инструментов,  вокальной импровизации.;  Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием  звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 3.2. | Звукоряд | 0.5 | 0 | 0.5 | Д.Роджерс "Звуки музыки" из мюзикла | Д. Роджерс "Звуки музыки". | Ручные знаки. | 19.10.2024 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух  звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;  Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».;  Разучивание и исполнение  вокальных упражнений, песен, построенных на элементах  звукоряда; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | Футбольный марш | Песня Д.Кабалевского "Левой, правой",  З.Хабалова "Мячик". | Шаг под музыку | 26.10.2024 | Определение на слух,  прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и  пауз.;  Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов  (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;  Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание,  исполнение на ударных  инструментах ритмической  партитуры.;  Слушание музыкальных  произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,  воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;  Исполнение на клавишных или  духовых инструментах  (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.)  попевок, остинатных формул,  состоящих из различных  длительностей; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков". | Пение со словами  П.Чайковского "Марш деревянных  солдатиков" | Шаг и хлопки под музыку. | 09.11.2024 | Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов  (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;  Слушание музыкальных  произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,  воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;  Исполнение на клавишных или  духовых инструментах  (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.)  попевок, остинатных формул,  состоящих из различных  длительностей; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 2 | П.Чайкоувский  "Детский альбом" | П.И.Чайковский "Неаполитанская песенка". | Пластическое интонирование. | 16.11.2024 23.11.2024 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,  использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.;  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со  словами. Разучивание, исполнение песен.;  Сочинение ритмических  аккомпанементов (с помощью  звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального  характера; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | Э.Григ "Пер Гюнт"-"Утро". Н.А.Римский - Корсаков  "Шехеразада". | Филиппенко "Веселый музыкант"  Д.Б.Кабалевский  "Дон-дон". | Игра на  шумовых  инструментах | 30.11.2024 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли  дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;  Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической  партитуры; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 2 | Шуберт "Вальс" или  любые пьесы для фоно. | В.Шаинский "Улыбка" | Движения под музыку. | 07.12.2024 | Знакомство с многообразием  красок фортепиано. Слушание  фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских  движений во время звучания  музыки.;  Слушание детских пьес на  фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация возможностей  инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко,  в разных регистрах, разными  штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;  Посещение концерта  фортепианной музыки.;  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация  внутреннего устройства  акустического пианино.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая подсчёт  параметров (высота, ширина,  количество клавиш, педалей  и т. д.); | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни  верующих | 2 | 0 | 2 | Разновидности  колокольного звона (благовест и т.д.) | Песни к религиозным праздникам. | Сопровождение мелодий  треугольником и колокольчиками. | 14.12.2024 | Слушание, разучивание,  исполнение вокальных  произведений религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере  исполнения, выразительных  средствах.;  Знакомство с произведениями светской музыки, в которых  воплощены молитвенные  интонации, используется  хоральный склад звучания.;  Просмотр документального  фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам  прослушанных музыкальных произведений; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 | Танцы- Ф.Алборово "Хонга"  А.Кокойти "Симд"  "Чепена" в обработке Н.Кабоева. | Л.Цаллагова  "Владикавказ", песня "Лучше края не  найдешь" | Характерное  движение танцев под музыку. | 21.12.2024 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен  композиторов-земляков.;  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;  Посещение краеведческого музея.; Посещение этнографического  спектакля, концерта; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 6.2. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 1 | Н.А.РимскийКорсаков"Заиграйте, мои гусельки",  р.н.п. "Со вьюном я  хочу" | Р.Н.П. "Со вьюном я хожу"  "Во-кузнице". | Движение  хороводом. | 11.01.2025 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной  традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;  Ритмическая импровизация,  сочинение аккомпанемента на  ударных инструментах к  изученным народным песням.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах  (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.)  мелодий народных песен,  прослеживание мелодии по  нотной записи; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 2 | Вивальди "Времена года" -"Зима",  "Весна". | Г.Струве "Белые  снежинки",  Л.Цаллагова "Зима" | Пластическое интонирование | 18.01.2025 25.01.2025 | Слушание произведений  программной музыки,  посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки  с произведениями  изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация,  пластическое интонирование.;  Разучивание, одухотворенное  исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная  живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;  Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 2 | М.Мусоргский  "Картинки с  выставки" | В.Шаинский  "Антошка"  А.Островский "Пусть всегда будет солнце" | Разыграть песни | 01.02.2025 | Слушание произведений  вокальной, программной  инструментальной музыки,  посвящённой образам людей,  сказочных персонажей. Подбор  эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства;  Двигательная импровизация в  образе героя музыкального  произведения;  Разучивание, харáктерное  исполнение песни — портретной зарисовки;  Рисование, лепка героя  музыкального произведения;  Игра-импровизация «Угадай мой характер»;  Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 | И.Дунаевский  "Выходной марш"  Р.Щедрин "Озорные частушки" | В.Шаинский "Вместе весело шагать"  К.Певзнер  "Оранжевая песенка" | Танцевальные движения | 08.02.2025 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание произведений  торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений.  Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение  тематических песен к ближайшему празднику;  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит  музыка?;  Запись видеооткрытки с  музыкальным поздравлением;  Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 2 | 0 | 2 | "Бравые солдаты",  М.Блантер "Катюша". | М.Блантер "Катюша", "Бравые солдаты" | Движение марша. | 22.02.2025 01.03.2025 | Чтение учебных и  художественных текстов,  посвящённых военной музыке.  Слушание, исполнение  музыкальных произведений  военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и  исполнения;  Дискуссия в классе. Ответы на  вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 1 | Л.Бетховен "Веселая, грустная" | О.Амбалова  "Счастливая песенка" | Определение высоты звуков при помощи  пластики рук и ног. | 15.03.2025 | Освоение понятий «выше-ниже».  Определение на слух  принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных  мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;  Наблюдение за изменением  музыкального образа при  изменении регистра.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.;  Выполнение упражнений на  виртуальной клавиатуре; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 2 | П.И. Чайковский  Концерт №1 для фоно с оркестром  (финал)  Белор Народная  песня "Бульба" | "Веснянка"- укр.нар.пес.,  "Перепелочка"- белор. нар.пес. | Пластическое интонирование. | 29.03.2045 05.04.2025 | Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов других стран. Определение  характерных черт, типичных  элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на группы  духовых, ударных, струнных.;  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация​подражание игре на музыкальных инструментах.;  Сравнение интонаций, жанров,  ладов, инструментов других  народов с фольклорными  элементами народов России.;  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов  к ним (с помощью звучащих  жестов или на ударных  инструментах).;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по  нотной записи.;  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной  культуре народов мира; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 2 | С.В.Прокофьев  "Детский альбом". | В.Шаинский "Чунгачанга" З.Хабалова  "Зверушки". | Пластическое интонирование. | 12.04.2025 19.04.2025 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,  использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.;  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со  словами. Разучивание, исполнение песен.;  Сочинение ритмических  аккомпанементов (с помощью  звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального  характера; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | К.Сен-Санс  "Карнавал  животных"- "Антилопа | З.Хабалова"Зверушки" | Пластическое интонирование | 26.04.2025 | Знакомство с многообразием  красок фортепиано. Слушание  фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских  движений во время звучания  музыки.;  Слушание детских пьес на  фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация возможностей  инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко,  в разных регистрах, разными  штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;  Посещение концерта  фортепианной музыки.;  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация  внутреннего устройства  акустического пианино.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая подсчёт  параметров (высота, ширина,  количество клавиш, педалей  и т. д.); | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 1 | К.Сен-Санс  "Карнавал жиотных"- "Куры и петухи" и "Лебедь" | Р.Паулс "Мальчик и сверчок" | Пластическое интонирование | 03.05.2025.5.2025 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания  музыки.;  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их  авторов, определения тембров  звучащих инструментов.;  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным  инструментам.;  Посещение концерта  инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая описание  внешнего вида и особенностей  звучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 2 | М.Коваль "Волк и семеро козлят" | Разучивание арий. | Пластическое интонирование | 17.05.205 24.05.2025 | Видеопросмотр музыкальной  сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств,  передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».;  Разучивание, исполнение  отдельных номеров из детской  оперы, музыкальной сказки.;  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | И муза вечная со мной! | 1 | 0 | 1 | 07.09.202 4 | Устный опрос; |
| 2. | Хоровод муз. | 1 | 0 | 1 | 14.09.2024 | Устный опрос; |
| 3. | Повсюду музыка слышна. | 1 | 0 | 1 | 21.09.2024 | Устный опрос; |
| 4. | Душа музыки – мелодия. | 1 | 0 | 1 | 28.09.2024 | Устный опрос; |
| 5. | Музыка осени. | 1 | 0 | 1 | 05.10.2024 | Устный опрос; |
| 6. | Сочини мелодию. | 1 | 0 | 1 | 12.10.2024 | Устный опрос; |
| 7. | Азбука, азбука каждому нужна…Музыкальная азбука. | 1 | 0 | 1 | 19.10.2024 | Устный опрос; |
| 8. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | 26.10.2024 | Устный опрос; |
| 9. | Музыка вокруг нас (повторение). | 1 | 0 | 1 | 09.11.2024 | Устный опрос; |
| 10. | «Садко» (из русского былинного сказа). | 1 | 0 | 1 | 16.11.2024 | Устный опрос; |
| 11. | Музыкальные инструменты (флейта, арфа). | 1 | 0 | 1 | 23.11.2024 | Устный опрос; |
| 12. | Звучащие картины. | 1 | 0 | 1 | 30.11.2024 | Устный опрос; |
| 13. | Разыграй песню. | 1 | 0 | 1 | 07.12.2024 | Устный опрос; |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 | 0 | 1 | 14.12.2024 | Устный опрос; |
| 15. | Родной обычай старины. | 1 | 0 | 1 | 21.12.2024 | Устный опрос; |
| 16. | Добрый праздник среди зимы. | 1 | 0 | 1 | 11.01.2025 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Музыка вокруг нас (обобщение раздела). | 1 | 0 | 1 | 18.01.2025 | Устный опрос; |
| 18. | Край, в котором ты живешь. | 1 | 0 | 1 | 25.01.2025 | Устный опрос; |
| 19. | Поэт, художник, композитор. | 1 | 0 | 1 | 01.02.2025 | Устный опрос; |
| 20. | Музыка утра. Музыка вечера. | 1 | 0 | 1 | 08.02.2025 | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные портреты. | 1 | 0 | 1 | 22.02.2025 | Устный опрос; |
| 22. | Разыграй сказку. Баба-Яга. Русская сказка. | 1 | 0 | 1 | 01.03.2025 | Устный опрос; |
| 23. | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | 0 | 1 | 15.03.2025 | Устный опрос; |
| 24. | Музы не молчали. | 1 | 0 | 1 | 29.03.2025 | Устный опрос; |
| 25. | Мамин праздник. | 1 | 0 | 1 | 05.04.2025 | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 1 | 12.04.2025 | Устный опрос; |
| 27. | Чудесная лютня (по алжирской сказке). | 1 | 0 | 1 | 19.04.2025 | Устный опрос; |
| 28. | Звучащие картины. Обобщение материала. | 1 | 0 | 1 | 26.04.2025 | Устный опрос; |
| 29. | Музыка в цирке. Дом, который звучит. | 1 | 0 | 1 | 03.05.2025 | Устный опрос; |
| 30. | Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету… | 1 | 0 | 1 | 10.05.2025 | Устный опрос; |
| 31. | Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. | 1 | 0 | 1 | 17.05.2025 | Устный опрос; |
| 32. | Музыка и ты. | 1 | 0 | 1 | 24.05.2025 | Устный опрос; |
| 33. | Обобщение темы. | 1 |  | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ** Методическое пособие к УМК Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** http://music.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Музыкальная колонка, ноты, музыкальные инструменты, проектор, экран, ноутбук

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Ноты, музыкальные инструменты, планшеты для рисования