Управление образования администрации

Советского муниципального района Саратовской области

Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения –

средней общеобразовательной школы р.п.Пушкино

Советского района Саратовской области с. Новокривовка

413221 Саратовская область Советский район с. Новокривовка, ул. Школьная, д.27.,

т. 8(845-66)6-51-31, Е-meil – [olg.kubasheva@yandex.ru](mailto:olg.kubasheva@yandex.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО О.В.Михайлова  Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР \_В.И.Зотова | **«Утверждаю»**  Директор филиала\_О.А.Кубашева  Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

Рабочая программа

по музыке

3 класс (овз вариант 8.1)

учителя

Шлычковой Галины Александровны

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2024-2025 уч.год.

**Пояснительная записка**

Примерная адаптированная рабочая программа по предмету "Музыка" составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

**Нормативная база**

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от19 декабря 2014 г. №1599) Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.;

-Приказ МОиН РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;

-Основная образовательная программа начального общего образования;

-Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Москва "Просвещение", 2016;

-Учебный план образовательного учреждения, принятый педагогическим советом

**Общая характеристика курса.**

В классе обучаются дети с ОВЗ (задержка психического развития). Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития:

Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми

для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование). Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Целью предмета «**Музыка**» является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные задачи:

развивать артикуляционный аппарат, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;

научить различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;

закрепить певческие навыки: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно легким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни, а капелла;

познакомить с музыкальными инструментами и их звучанием, формировать представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;

Реализация программы осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся с легкой умственной отсталостью. Компенсация особенностей развития достигается путем доступности изложения материала, за счет включения в процесс обучения всех сохранных анализаторов, частой смены видов деятельности на уроке, разнообразия форм урочной и внеурочной деятельности.

Форма организации образовательного процесса.

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок и экскурсии. В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);

наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);

практический метод (упражнения, практическая работа);

репродуктивный метод (работа по алгоритму);

коллективный, индивидуальный;

творческий метод;

**Место курса «Музыка» в учебном плане**

Курс «Музыка» рассчитан на 0,5 часа (0,5 час в неделю, 17 учебных недели)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

В коррекционных целях на уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа обеспечивает БУД (базовые учебные достижения) необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения предмета, заложенных в ФГОС НОО.

**Личностные результаты**

**-**чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

этнической и национальной принадлежности

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и

в разнообразии природы, культур, народов и религий

-уважительное отношение к культуре других народов:

-эстетические потребности, ценности и чувства

-мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки

сотрудничества с учителем и сверстниками.

-этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

понимания и сопереживания чувствам других людей.

- развитие чувства прекрасного в процессе ознакомления с музыкальными произведениями.

**Предметные результаты**

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к нему в различных видах деятельности;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.

-· воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-· эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,

- музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,

- интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

**Метапредметные результаты**

- готовность слушать собеседника;

-управление эмоциями при прослушивании музыкального произведения;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками при хоровом пении.

-адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**-**выполнять работу по заданной инструкции;

**-**понимать цель выполняемых действий,

**-**анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**-**решать творческую задачу, используя известные средства;

**Содержание учебного курса.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Название темы, раздела** | **Кол-во часов** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **2** |
| 1 | Мелодия – душа музыки.Природа и музыка. | 1 |
|  |  |  |
| 2 | Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.Кантата «Александр Невский» | 1 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **День, полный событий.** | **2** |
| 3 | Утро.Вечер. | 1 |
| 4 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **2** |
| 5 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!Древнейшая песнь материнства. | 1 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 6 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **2** |
| 7 | Настрою гусли на старинный лад… Былина о Добрыне Никитиче. | 1 |
|  |  |  |
| 8 | Лель, мой Лель… Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.Прощание с Масленицой | 1 |
|  |  |  |
|  | **В музыкальном театре.** | **3** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 9 | Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков. | 1 |
|  |  |  |
| 10 | Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского. | 1 |
| 11 | В современных ритмах. Мюзиклы. | 1 |
|  | **В концертном зале.** | **3** |
|  |  |  |
| 12 | Музыкальные инструменты –флейта Скрипка. Звучащие картины. | 1 |
|  |  |  |
| 13 | Сюита «Пер Гюнт».  Э. Григ. | 1 |
| 14 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 Л. Бетховен. | 1 |
|  |  |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |
| 15 | Чудо музыка. | 1 |
| 16 | Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
|  |  |  |
| 17 | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 |
|  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | **Тема урока (страницы учебника, тетради)** | **Решаемые проблемы** | |
| **Понятия** | | **Предметные**  **Результаты** | | |
| 1 |  | «Мелодия-душа музыки!»  ( уч. Стр. 6-7)  П.И.Чайковский «Симфония № 4» | Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов. | | Мелодия,  песенность, симфония, лирический образ. | | Выявлять мелодичность и  песенность в музыке. | | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 2 |  | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.  Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.  (уч.,12-15; р.т., 12-13) | Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня. | | Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. | | Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; |
| 2 |  | Кантата «Александр Невский».  Изучение нового материала; путешествие.  (уч.,16-17; р.т., 4-7) | Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева. | | Кантата, набат, вступление, трехчастная форма. | | Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произаедения различного образного содержания. |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 3 |  | Утро.Вечер.  ( уч. Стр. 24-25)  Прослушивание:  Э.Григ «Утро»,  П.Чайковский  «Утренняя молитва»  М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» | Познакомить с жанром портрета в музыке. | | Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. | | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. |
| 4 |  | «Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек»  ( уч. Стр. 27-29)  Прослушивание:  С.Прокофьев «Болтунья»  Балет «Золушка»  Симф.сказка «Петя и волк» | Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. | | Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. | | Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 5 |  | «Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!».  «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева. | Дать представление о духовных песнопениях. | | Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. | | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 6 |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | Дать представления о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых. | | Фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане. | | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. |
| 7 |  | Настрою гусли на старинный лад… Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. | Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине. | | Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. | | Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 8 |  | Лель, мой Лель… Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля. | Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано | | Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры. | | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 9 |  | Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков. | Расширять представление об опере-сказке | | Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. | | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 10 |  | Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского. | Познакомить с балетом. | | Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. | | Научатся: проводить интонационно-образный анализ. | | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
| 17 |  | В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова. | Дать представление о жанре – мюзикл | | Современные интонации и ритмы, мюзикл. | | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 12 |  | Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины. | Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте | | Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 13 |  | Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 -фрагменты;  Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ. | Дать представление о жанре сюита. | | Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. | | Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | | Развитие эмоциональной сферы. |
| 14 |  | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»- фрагменты. Л. Бетховен. | Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония | | Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. | | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 15 |  | Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой. | Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. | | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | | Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |
| 16 |  | Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм» , «Безумная девчонка» Дж. Гершвина. | представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. | | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | | Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 17 |  | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Про­кофьев. | Познакомить с образами природы в музыке Прокофьева | | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. | | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |