Управление образования администрации

Советского муниципального района Саратовской области

Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения –

средней общеобразовательной школы р.п.Пушкино

Советского района Саратовской области с. Новокривовка

413221 Саратовская область Советский район с. Новокривовка, ул. Школьная, д.27.,

т. 8(845-66)6-51-31, Е-meil – [olg.kubasheva@yandex.ru](mailto:olg.kubasheva@yandex.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО О.В.Михайлова  Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР \_В.И.Зотова | **«Утверждаю»**  Директор филиала\_О.А.Кубашева  Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

Рабочая программа

по изобразительному искусству

2 класс (овз)

учителя

Шлычковой Галины Александровны

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2023 – 2024 уч. год

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) разработана на основе:

* Закона «Об образовании в Российской Федерации»№273-ФЗот29.12.2012 г.;
* ФГОС обучающихся с ОВЗ, утвержденные приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598 и N 1599.
* Методических рекомендаций по вопросам организации образования в рамках ФГОС ОВЗ. Письмо Министерства образования и науки РФ от 20 февраля 2017 г. № 07 – 818.
* Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).
* Примерной программы начального общего образования;
* Авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»);

**Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития:**

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

6. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми

для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)

7. Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала, учитывая образовательные потребности обучающихся с ОВЗ.

Организация процесса обучения ведётся с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР:

* "пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;
* наглядно-действенный характер содержания образования;
* обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
* постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
* специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
* необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
* постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
* использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

*Формы работы*: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа. Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний,

*Методы обучения*: словесные, наглядные, практические.

*Технологии обучени*я: игровые, здоровьесберегающие, информационно -коммуникативные, проблемно- поисковые, личностно - ориентированные, технологии разноуровнего и дифференцированного обучения.

Учебным планом предусмотрено изучение изобразительного искусства**во 2 классе** в объеме – 34 часа в год (из расчета **1 час** в неделю).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие**способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

Личностные результатыдостигаются через формирование универсальных учебных действий.

*Ученик получит возможность для формирования следующих личностных УУД:*

*У ученика будут сформированы:*

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Ученик получит возможность для формирования:*

*– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности;*

*– способности к самооценке на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;*

*– уважения к культурным традициям своей страны, своего народа;*

*– ориентации в поведении на принятые моральные нормы;*

*– понимания чувств одноклассников и учителей.*

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результатыдостигаются через формирование универсальных учебных действий.

*Ученик получит возможность для формирования следующихметапредметных УУД:*

***Регулятивные УУД***

Ученик научится:

* проговаривать последовательность действий на уроке.
* учиться работать по предложенному учителем плану.
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Ученик получит возможность научиться:*

*– контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками;*

*– преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

*– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

*– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия.*

***Познавательные УУД***

*Ученик научится:*

* + ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
  + делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
  + добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
  + перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
  + сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
  + преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Ученик получит возможность научиться:*

*– строить небольшие сообщения в устной форме;*

*– находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике — словарь терми­нов, дополнительный познавательный материал).*

*– проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям;*

*– описывать по определенному алгоритму объект наблюдения;*

*– под руководством учителя, осуществлять синтез как составление целого из частей;*

*– под руководством учителя в сотрудничестве с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

*– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*

*– работать с учебной и научно-популярной литературой, находить и использовать информацию для практической работы.*

***Коммуникативные УУД***

*Ученик научится:*

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* учиться согласованно работать в группе.

*Ученик получит возможность научиться:*

*–ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;*

*– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;*

*– оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;*

*– адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач.*

**Предметные результаты**

*Ученик научится:*

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
* *способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;*
* *выстраивать последовательность реализации собственного замысла;*
* *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*

**В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:**

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

***Второклассник получит возможность научиться:***

* *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
* *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;*
* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Искусство и ты.**

*Чем и как работает художник.*

Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

*Реальность и фантазия.*

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

*О чём говорит искусство.*

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

*Как говорит искусство*

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Предметные результаты** | | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты** | **Материально-технические и информационные средства** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** | **Познавательные** | **Коммуникативные** | **Регулятивные** |
| **1. Чем и как работает художник? (8 ч)** | **-** изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов;  - изображать зимний лес, используя графические материалы;  - создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов | - работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение;  - работать пастелью, мелками, акварелью;  - получать новые цвета путем смешивания | - применять правила и пользоваться инструкциями;  -выбирать наиболее эффективные способы решения задач | - формулировать собственное мнение и позицию;  -задавать вопросы. | организовывать своё рабочее место, учитывать выделенные учителем ориентиры действия | - Формирование социальной роли ученика;  - Формирование положительного  отношения  к учению; | Учебник, презентации, наглядные пособия, аудиозаписи, видеоролики. |
| **2.Реальность и фантазия (7 ч)** | - передавать в изображении характер животного;  - изображать сказочных существ, работать с гуашью;  - конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе;  сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города | - создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.  - преображать реальные формы вдекоративные, работать с графическими материалами;  - обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. | - осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков;  - проводить сравнение по заданным критериям. | - задавать вопросы;  - обращаться за помощью к тварищам | учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале | - Волевая саморегуляция;  - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Учебник, презентации, наглядные пособия, аудиозаписи, видеоролики. |
| **3.О чём говорит искусство? (11 ч)** | - изображать живописными материалами контрастные состояния природы;  - Иметь представление: о красоте внутренней и внешней;  - создавать живописными материалами выразительные контрастные образы;  - работать с пластилином;  - Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве.  - использовать цвет для передачи характера изображения | **-** изображать животного с ярко выраженным характером;  - Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении ;  - использовать цвет для передачи характера изображения | осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной  литературе и иллюстрациях. | - контролировать действия  партнёра;  - адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач | - принимать и удерживать учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия. | - проявлять наблюдательность и фантазию;  - анализировать выполненные работы;  -  проявлять эстетические потребности;  - | Учебник, презентации, наглядные пособия, аудиозаписи, видеоролики. |
| **4.Как говорит искусство? (8 ч)** | - составлять теплые и холодные цветовые гаммы;  - Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения;  - работать с пастелью и восковыми мелками;  - изображать ветки деревьев с определенным характером;  - обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность | **-** изображать борьбу тихого и звонкого цветов;  -  создавать выразительные образы животных или птиц;  -  работать с разными материалами. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | - задавать вопросы;  - обращаться за помощью;  - формулировать свои затруднения. | - учитывать выделенные учителем ориентиры действия;  - ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. | - обсуждать и анализировать выполненные творческие работы;  - проявлять эстетические потребности;  - Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Учебник, презентации, наглядные пособия, аудиозаписи, видеоролики. |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |
| --- | --- |
| Дата. | Название раздела  Тема урока |
|  | Как и чем работает художник? (8 ч.) |
|  | Три основных цвета — желтый, красный, синий. |
|  | Белая и черная краски |
|  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности |
|  | Выразительные возможности аппликации |
|  | Выразительные возможности графических материалов |
|  | Выразительность материалов для работы в объеме |
|  | Выразительные возможности бумаги |
|  | Неожиданные материалы (обобщение темы) |
|  | Реальность и фантазия (7 ч.) |
|  | Изображение и реальность |
|  | Изображение и фантазия |
|  | Украшение и реальность |
|  | Украшение и фантазия |
|  | Постройка и реальность |
|  | Постройка и фантазия |
|  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки   всегда   работают вместе (обобщение темы) |
|  | О чем говорит искусство? (11 ч.) |
|  | Изображение природы в различных состояниях |
|  | Изображение природы в различных состояниях |
|  | Изображение характера животных |
|  | Изображение характера человека: женский образ |
|  | Изображение характера человека: мужской образ |
|  | Образ человека в скульптуре |
|  | Человек и его украшения |
|  | О чем говорят украшения |
|  | О чем говорят украшения |
|  | Образ здания |
|  | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) |
|  | Как говорит искусство? (8ч.) |
|  | Теплые и холодные цвета.   Борьба   теплого и холодного |
|  | Тихие и звонкие цвета |
|  | Что такое ритм линий? Характер линий |
|  | Промежуточная аттестация. Творческая работа |
|  | Ритм пятен |
|  | Пропорции   выражают характер |
|  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности |
|  | Обобщающий урок года |

Материально-техническое содержание процесса обучения

В материально-техническое оснащение кабинета по предмету изобразительное искусство входят:

- учебник изобразительного искусства;

- доска;

- интернет-ресурсы;

- мультимедийное оборудование;

- краски, кисти, альбом.